

Abschied vom Walde

Joseph von Eichendorff (1788 - 1857)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Bearbeitung: Heiko Jerke (*1960)

Andante non lento

Sopran

Alt 1

Alt 2

Tenor
Bass

1. O Tä - ler weit, o Hö - hen, o schö - ner grü - ner Wald, du
3. Bald werd' ich dich ver - las - sen, fremd in die Frem - de geh'n, auf

1. O schö - ner grü - ner Wald, du
3. Fremd in die Frem - de geh'n, auf

1. Du
3. Auf

5

S

A1

A2

T
B

mei - ner Lust und We - hen an - dächt' - ger Auf - ent - halt! Da
bunt - be - weg - ten Gas - sen des Le - bens Schau - spiel sehn; und

mei - ner Lust und We - hen an - dächt' - ger Auf - ent - halt! Da drau - ßen,
bunt - be - weg - ten Gas - sen des Le - bens Schau - spiel sehn; und mit - ten

mei - ner Lust und We - hen an - dächt' - ger Auf - ent - halt! Da drau - ßen,
bunt - be - weg - ten Gas - sen des Le - bens Schau - spiel sehn; und mit - ten

© Heiko Jerke. Aufführungen bitte mit Angabe des Bearbeiters der GEMA melden.

Das Kopieren der Noten in der benötigten Chorstärke ist erlaubt.

www.heiko-jerke-chormusik.de

9

cresc. *f*

S drau - ßen, stets be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge
mit - ten in dem Le - ben wird dei - nes Ernst's Ge -

mp cresc. *f*

A1 Da drau - ßen, stets be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge
Und mit - ten in dem Le - ben wird dei - nes Ernst's Ge -

f

A2 stets _____ be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge
in _____ dem Le - ben wird dei - nes Ernst's Ge -

f

T B stets _____ be - tro - gen, saust die ge - schäft' - ge
in _____ dem Le - ben wird dei - nes Ernst's Ge -

12

p

S Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um
walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so

p

A1 Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um
walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so

p

A2 Welt, schlag noch ein - mal die Bo -
walt mich Ein - sa - men er - he -

p

T B Welt, schlag noch ein - mal die Bo - gen um
walt mich Ein - sa - men er - he - ben, so

15

S *f*
 mich, du grü - nes Zelt, schlag noch ein - mal die
 wird mein Herz nicht alt, mich Ein - sa - men er -

A1 *f*
 mich, du grü - nes Zelt, schlag noch ein - mal die
 wird mein Herz nicht alt, mich Ein - sa - men er -

A2 *mp* *molto cresc.* *f*
 gen, schlag noch ein - mal die Bo
 ben, mich Ein - sa - men er - he -

T
 mich, du grü - nes Zelt,
 wird mein Herz nicht alt,

18

S *dim.* *p* *Fine*
 Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!
 he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

A1 *dim.* *p* *Fine*
 Bo - gen um mich, du grü - nes Zelt!
 he - ben, so wird mein Herz nicht alt.

A2 *dim.* *mp* *p* *Fine*
 gen um mich, _____ du grü - nes Zelt!
 ben, so wird _____ mein Herz nicht alt.

T *mp* *p* *Fine* *mp*
 um mich, du grü - nes Zelt! 2. Im
 so wird mein Herz nicht alt.

22

S *pp* 2. Ein stil - les Wort,

A1 *pp* 2. Ein stil - les Wort,

A2 *pp* 2. Ein stil - les Wort,

T *mf*
B Wal - de steht ge - schrie - ben, ein stil - les, ern - stes Wort vom

26

S *pp* *cresc.* des Men - schen Hort. Ich ha - be

A1 *pp* des Men - schen Hort.

A2 *pp* *cresc.* des Men - schen Hort. Ich ha - be

T *mf*
B rech - ten Tun und Lie - ben, und was des Men - schen Hort. Ich

30

S *mf* treu ge - le - sen die Wor - te schlicht und wahr, und

A1 *mp cresc.* *mf* Ich ha - be treu ge - le - sen die Wor - te schlicht und wahr, und

A2 *mf* treu ge - le - sen die Wor - te schlicht und wahr, und

T *cresc.* *f* *mf*
B ha - be treu ge - le - sen die Wor - te schlicht und wahr, und

34

S *pp* durch mein We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar, *mp* mein

A1 *pp* durch mein We - sen, *mp molto cresc.* und durch mein gan - zes,

A2 *pp* durch mein We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar, *f* und

T *f* durch mein gan - zes We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar, und

B

38 *Da Capo al Fine*

S *pp* We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar.

A1 *dim.* durch mein gan - zes We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar. *Da Capo al Fine* *p*

A2 *dim.* durch mein gan - zes We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar. *Da Capo al Fine* *p*

T *dim.* durch mein gan - zes We - sen ward's un - aus - sprech - lich klar. *Da Capo al Fine* *mp*

B 05.01.19

Je nach Besetzung ist auch eine Teilung des Frauenchors
in Sopran 1 - Sopran 2 - Alt möglich.